

93648661-3	02/04/2025	סגולה	עמוד 72	1	11.92x14.23
הרנסנס של השטן - מאת מירי אליאב-פלדון - 25910					



הרנסנס של השטן

רדיפת מיעוטים באירופה בעת החדשה המוקדמת

מירי אליאב-פלדון

מאגנס, תשפ"ה, 229 עמ'



הרנסנס באירופה נזכר כתקופה של פריחה אמנותית ומדעית, אך היה לו גם צד אפל. רדיפות בלתי פוסקות של אנשים בשל מוצאם ואמונותיהם, והשקעת מאמץ אינטלקטואלי בכירור חשדות נגד אנשים אלה. בהיסטוריה של עם ישראל זכורות ההתנכלויות שמהן סבלו יהודים, ובספר הן מופיעות בהקשר רחב הרבה יותר של תרבות רדיפות באירופה בעת החדשה המוקדמת. האירופים רדפו מוסלמים שהמירו את דתם בכפייה, צוענים ונוצרים בעלי אמונה שונה משלהם, ודאגו לאתר סטיות מהאמונה ומההתנהגות הראויה. כאשר לא אותרו סיבות לרדיפה הם ידעו להמציא אותן, כפי שקרה במה שהתפתח לציד המכשפות הידוע. נאשמים בכישוף – רובן נאשמות – הוצאו להורג בעקבות הודאות שהושגו בעינויים, וגם כשהצליחו לעמוד בעינויים ולא להודות, המענים ראו בכך הוכחה לכוח הכישוף והצדקה להוצאה להורג.

הרנסנס נזכר כתקופה שבה התגברה האנושות על חוסר הידע באמצעות המדע ובאמצעות המצאת הדפוס שהפיצה את הידע, אך בין המוסדות שנוצרו בעת החדשה המוקדמת כדי להשיג ידע היו גם האינקוויזיציה וספרי מלומדים שעסקו במכשפים הפועלים בשירות השטן. הספר מתאר את הרדיפות וסוקר מאות מחקרים שרובם לא נגישים לקוראי עברית.